

Тамбовское областное государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению педагогическим советом
протокол от _____ № _

Утверждена
приказом от _____ № _____

**Рабочая программа
по предмету
«Ритмика»
для обучающихся 2 класса
с расстройствами аутистического спектра**

Составитель:
учитель Л.В.Неплюева

2021г.

Пояснительная записка

Преподавание ритмики для детей с нарушением интеллекта обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ограниченными возможностями здоровья часто наблюдается нарушение двигательных функций.

Ритмика, являясь синтетическим, интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья умственно отсталых учащихся, развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих и созидательных способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Преподавание ритмики помогает осуществлению коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ведущей ролью коррекционно-развивающего обучения данному предмету является не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное развитие личности умственно отсталого ребенка, дающее возможность реализации его способностей, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Цель предмета: исправление недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
 - развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- развивать двигательную активность, как основы здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья детей;
- развивать общую и речевую моторику;

Задачи коррекционные:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению учеников через занятия музыкально-ритмической деятельностью;
- содействовать приобретению навыков общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- способствовать формированию культуры поведения.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- активизировать творческие способности.

Целевая установка достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыки, с учётом его психофизических и интеллектуальных возможностей.

Во время проведения занятий по ритмике используются здоровьесберегающие технологии: (уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность, релаксация, рациональное дыхание, конкретные, доступные для выполнения задачи, соотношение статического и динамического компонента урока, рациональность использования оптимального времени урока (3-25-я мин.), размещение учащихся в зале с учетом их особенностей здоровья (нарушения зрения, осанки, рост), активность и работоспособность учащихся на разных этапах урока, интерес к теме или уроку, распределение психической и физической нагрузки, облегченная одежда, проветривание, влажная уборка.

Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения под музыку

корректируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой.

Во время занятий по ритмике дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и коррегирование координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи учащихся, их эстетического воспитания. Ритмика имеет тесную связь и взаимодействие с такими предметами как: музыка, математика, чтение, окружающий мир.

Нормативная база

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599;
3. Учебным планом;
4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);
5. Адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Сведения о примерной программе

Программа по ритмике составлена на основании Программы для 1 – 4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой, автор А.А. Айдарбекова., допущенной Министерством образования РФ. Издательство М.: «Просвещение», 2013 г.

Обоснование выбора программы

Программа выбрана в соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта, примерной программы основного общего образования по ритмике, рекомендована Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования РФ в полном объеме соответствует образовательным целям школы-интерната. Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;

способствует формированию ключевых компетенций обучающихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся, имеющих задержку психического развития

Внесённые изменения

Программа учитывает особые образовательные потребности детей с расстройством аутистического спектра:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности;
- обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребёнка до достижения уровня, позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий;
- стимуляция осмысления ребёнком приобретаемых в ходе обучения знаний как пригодных для применения в привычной повседневной жизни;
- включение в содержание программы разделов, содержащих специальный коррекционный компонент;
- организация процесса обучения с учётом специфики усвоения знаний, умений и навыков детьми с нарушением интеллекта («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приёмов и средств, способствующих как общему развитию ребёнка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни и дни здоровья. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

В программу включены музыкальные произведения современных авторов Ю.Верижникова, А.Варламова, М.Протасова, танцевальная музыка разных народов, пальчиковые упражнения и музыка для релаксации.

Место и роль учебного предмета

Связи музыки и ритмики с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей программы для 1-4 классов. Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении.

Предмет «Ритмика» изучается на ступени начального общего образования в качестве обязательного предмета в 1-4 классах.

Информация о количестве учебных часов

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Ритмика» изучается во 2 классе в объеме 34 часов.

Формы организации учебного процесса

индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Основной формой учебного процесса является урок. В практике используются следующие типы урока:

- урок объяснения нового материала (урок первоначального изучения материала);
- урок закрепления знаний, умений, навыков (практический урок);
- урок обобщения и систематизации знаний (повторительно- обобщающий урок);
- комбинированный урок;
- нестандартные уроки (урок-викторина, урок-игра и др.)

Технологии обучения

- традиционное обучение;
- лично – ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- групповая (коллективная) учебно-познавательная деятельность;
- интерактивное обучение;
- дидактические игры;
- ритмопластика и ритмическая гимнастика;
- логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
- коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
- коммуникативные танцы;
- хореографические этюды с предметами и без предметов;
- элементы музицирования;
- ритмический диктант;

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

- ценностно-смысловые;
- общекультурные;
- учебно-познавательные;
- информационные;
- коммуникативные;
- социально-трудовые.

Виды и формы контроля

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на занятиях ритмикой состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации ритмических игр; проведении творческих выступлений. Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен;
- игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения ритмики являются:

Минимальный уровень:

- уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Достаточный уровень:

- уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Информация об используемом учебнике

Учебными пособиями данный курс не обеспечен.

Содержание рабочей программы 2 класс

Программа содержит 5 разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
4. Игры под музыку.
5. Танцевальные упражнения.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с предметом в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание программы:

1. Упражнения на ориентирование в пространстве

Ходьба вдоль с поворотами. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения

Упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы. Наклоны туловища. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. Повороты туловища с передачей предмета. Движения рук и ног. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Перекрестные движения. Сопряженные движения рук и ног. Одновременные движения рук и ног. Ускорение и замедление движений. Смена движений.

Упражнения на расслабление мышц

Встряхивание и раскачивание рук. Раскачивание рук поочередно и вместе. Выбрасывание ног.

3. Координация движений, регулируемых музыкой

Круговые движения. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане.

4. Игры под музыку

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Различение изменений в музыке. Передача в движениях игровых образов. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен.

5. Танцевальные упражнения

Тихая ходьба, пружинящий шаг. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки, хлопки, полька. Переменные притопы. Элементы русской пляски. Движения местных народных танцев.

Учебно-тематический план

Наименование разделов	2 класс
Упражнения на ориентировку в пространстве.	7
Ритмико-гимнастические упражнения	7
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	7
Игры под музыку	6
Танцевальные упражнения	7
Итого:	34

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны **знать:**

- знать понятие «исходное положение», знать исходное положение всех упражнений и движений;
- знать названия некоторых движений и упражнений;
- знать понятия «музыкальный акцент», «темп»;
- ощущать смену частей музыкального произведения;
- знать о нюансах в музыке;

Должны **уметь:**

- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- организованно строиться;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя со звуковым и музыкальным сигналами;

- выполнять общеразвивающие движения в определенном темпе и ритме;
- самостоятельно выполнять упражнения, заданные словесной инструкцией учителя;
- начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки;
- легко, непринужденно выполнять игровые движения;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движений;
- легко, непринужденно выполнять игровые и плясовые движения.

Литература и средства обучения

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва ; 2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.-112с.
5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Зятямина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.
6. Т. А. Зятямина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.
4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.- 240с.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М. : Издательство « Школьная Пресса», 2000.

6. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 160 с.

Информационное обеспечение образовательного процесса

- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Материально-техническое обеспечение

Дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов;

альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; таблицы с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;

платки, флажки, ленты, а также игрушки-куклы, игрушки-животные куклы-бибабо, ростовые куклы и др.;

Музыкальные инструменты: бубны, бубенцы, ложки, блок- флейты, палочки, металлофоны, детские гусли, колокольчики, маракасы, кастаньеты.

Оборудование: аккордеон, синтезатор, музыкальный центр, компьютер.

Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов;

фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), тексты песен.

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема	Дата	Факт	Деятельность обучающихся	Коррекционная работа	Ожидаемый результат
I четверть						
Упражнения на ориентировку в пространстве						
1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба вдоль стен с поворотами. Танец «Зеркало»	07.09	07.09	Совершенствовать навыки ходьбы, бега. Ходить вдоль стен с чётким поворотом в углах зала. Как строиться, ходить, положение рук.	Развитие пространственных представлений, оптико-пространственной ориентировки в зале через движение.	Научиться ходить в четко заданном направлении.
2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Танец «Зеркало». Разучивание хлопков в парах.	14.09	14.09	Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, парами. Как строиться в круг.	Развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции.	Рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в колонны, шеренги, круги, пары.
Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения						
3	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения с лентами «Ветерок».	21.09	21.09	2 Развести руки в стороны, раскачивать их перед собой, упражнения с предметами. Как правильно держать мяч.	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	Уметь соблюдать правильное положение тела во время выполнения упражнений. Отличать понятия «наклон» и «поворот», уметь правильно их исполнить.
4	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты головы Логоритмика «Жук».	28.09	28.09	2 Наклонять и поворачивать голову вперёд, назад	Развитие точности, координации, переключаемости движений.	Уметь согласовывать движения разных частей тела, быстро переключаться с одного движения на

5	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны туловища	05.10	05.10	Наклонять и поворачивать корпус в сочетании с движениями рук	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.	другое.
6	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. Танцевальные элементы галоп.	12.10	12.10	Поворачивать корпус с передачей предмета	Коррекция согласованности движений.	
Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений						
7	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Перекрестные движения. Танцевальные элементы. Хороводный шаг.	19.10	19.10	Движение головой и левой рукой в разных направлениях, перекрестное движение. положение пальцев ног.	Коррекция координации, крупной и мелкой моторики.	Уметь скоординировать движения разных частей тела под словесную инструкцию. Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.
8	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сопряженные движения рук и ног. Танцевальные элементы. Притопы.	26.10	26.10	Отвести ногу в сторону, назад, в сторону, назад вместе с руками. Положение кистей рук.	Развитие быстроты и точности реакции.	
II четверть						
Координационные движения, регулируемые музыкой						
1	Координационные движения, регулируемые музыкой. Круговые движения руками.	09.11	06.11	Круговые движения кистью руки: напряженно и свободно	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	Уметь правильно и точно выполнять упражнения пальчиковой гимнастики.

2	Упражнения на детских музыкальных инструментах. Танец «Парная пляска». Разучивание движений для ног.	16.11	16.11	Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать другой руки в медленном темпе. Отработать положение ног при выполнении этого упражнения	Развитие подвижности пальцев, координации движений рук, слухового восприятия.	Знать название предложенного музыкального инструмента, знать правила работы с инструментом и положение тела при игре на нем.
Игры под музыку						
3	Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Игра «Узнай по голосу».	23.11	23.11	Выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать темповые, динамические изменения	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания.	Передавать в игровых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.; Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.
4	Игры под музыку. Различение изменений в музыке Танец «Парная пляска».	30.11	30.11	Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы. Знать передаваемые образы	Формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка.	
Танцевальные упражнения						
5	Танцевальные упражнения. Тихая ходьба, пружинящий шаг. Танец «Парная пляска». Движение в парах по кругу.	07.12	07.12	Ходить тихо, настороженно, мягко, пружинисто, танцевально	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.	Выучить пружинящий шаг.
6	Танец «Парная пляска» Танцевальные упражнения. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Хлопки. Музыкальная игра «Развесели игрушку».	14.12	14.12	Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки.	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.	Выучить шаги польки, уметь сочетать их с хлопками.
Упражнения на ориентирование в пространстве						

7-8	Новогодние игры и хороводы. Упражнения на ориентирование в пространстве. «Четыре шага», «Хоровод», «Маленькой ёлочке холодно зимой».	21.12 28.12	21.12 28.12	Построиться в колонну по два человека; построиться в колонну по одному из колонны парами.	Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.	Соблюдать правильную дистанцию при перестроениях, уметь из двух колонн выстроиться в одну.
III четверть						
Упражнения на ориентирование в пространстве						
1	Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение круга из шеренги, в пары.			Построение круга из шеренги.	Развитие пространственных представлений.	Знать все этапы построения круга из шеренги, из двух линий.
2	Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами. Танец «Весёлые дети». Игра на бубне.			Построиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	Выполнять манипуляции с предметами во время движения.
Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения						
3	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Повороты туловища с передачей предмета. Игра «Плетень». Релаксация.			Уклонять и поворачивать голову вперед, туловище назад	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	Знать исходное положение выполняемых движений, соблюдать постановку корпуса. Уметь плавно и резко выполнять одно и то же движение.
4	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения рук и ног. Танец «Весёлые дети».			Опускать, поднимать предметы перед собой	Коррекция согласованности движений.	Согласовывать движения рук, ног и корпуса. Манипулировать предметом в движении.
5	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. Игра «Гиппопотам».			Выставлять ноги вперед поочередно Резко поднимать согнутую в колене ногу	Выработка правильной осанки, чувства равновесия.	
Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений						

6	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног. Танец «Весёлые дети».			Отвести ногу в сторону, назад, вместе с руками	Преодоление двигательного автоматизма движений.	Уметь управлять частями тела независимо от других частей.
7	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Ускорение и замедление движений. Танец «Хлопки». Релаксация.			Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания, коррекция слухового восприятия.	Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.
8	Танец «Хлопки». Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Смена движений в парах.			Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя	Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения).	
Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц						
9	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Встряхивание и раскачивание рук. Логоритмика «Я бегу».			Выполнять свободное падение рук из исходного положения, из положения руки в стороны. Знать исходное положение.	Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.	Произвольно напрягать и расслаблять мышцы тела, отдельные группы мышц.
10	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Раскачивание рук поочередно и вместе. Логоритмика «Маятник».			Раскачивать руки в стороны, перед собой и в сочетании с наклоном корпуса	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений	
IV четверть						
Координационные движения, регулируемые музыкой						
1	Координационные движения, регулируемые музыкой. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне, ложках. Элементы русской пляски. Переменный шаг.			Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать пальцы другой в медленном темпе, с ускорением	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	Передавать ритмический рисунок мелодии.

2	Координационные движения, регулируемые музыкой Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане.			Уметь исполнять восходящие гаммы и нисходящие в пределах пяти нот	Развитие всех видов памяти (зрительной, моторной, слуховой).	Повторять ритм, заданный учителем.
Игры под музыку						
	Игры под музыку «Опаньки». Передача в движениях игровых образов. Элементы русской пляски. Движения с платочками.			Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы	Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний.	С помощью невербальных средств передать заданный образ.
4	Игры с пением и речевым сопровождением. Логоритмика «Лиса». Танец «Русская пляска». Кружение с продвижением.			Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением	Согласование движений с пением.	Знать текст стихов, попевок и считалок. Соотносить движения с речью.
5	Игры под музыку. Инсценирование доступных песен «В траве сидел кузнечик». Игра на металлофоне.			Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств.	Передавать в игровой ситуации различные образы.
Танцевальные упражнения						
6	Танцевальные упражнения. Переменные притопы. Танец «Русская пляска». Логоритмика «Мы в лес пойдём». Релаксация.			Выполнять притопы переменные, прыжки с выбрасыванием ноги вперед	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	Уметь выполнять переменные шаги и притопы.
7	Танец «Русская пляска». Шаги с приседанием Мелодия русской народной песни «А я по лугу».			Элементы русской пляски Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением	Согласование движений с пением.	Уметь работать в парах и группе. Исполнять танцевальную комбинацию под музыку, сопровождая движения пением.
8	Игра «Кто быстрее?» Итоговый урок «Мы любим танцы».			Выполнять основные движения парами по прямой, по кругу.	Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков.	

