

Тамбовское областное государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению Педагогическим советом  
Протокол от 27.08.2024 № 1

Утверждена  
приказом от 02.09.2024 № 209-о

**Рабочая программа**  
**по предмету**  
**«Музыка»**  
**для обучающихся 2 класса**  
**с умственной отсталостью**  
**(интеллектуальными нарушениями)**  
**1 вариант**

**Составитель:**

учитель Неплюева Л.В.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – Стандарт) и адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – обучающихся с УО АООП) Тамбовского областного государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения».

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть учебного плана образовательной области «Искусство».

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Содержание программы носит практическую направленность, формирует готовность воспитанников к непосредственному включению в жизнь и трудовую деятельность.

Рабочая программа по музыке предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Чтение и развитие речи», «Изобразительное искусство».

Предмет «Музыка» способствует личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Занятия музыкальной деятельностью способствует приобщению детей к социуму, их интеграции в обществе. В процессе занятий музыкой решаются важные и сложные коррекционно - развивающие задачи: коррекция речевых нарушений, коррекция и развитие двигательной сферы; развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи.

**Цель реализации программы:** музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

### **Задачи:**

#### образовательные:

- формирование доступных музыкальных знаний и умений;
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки;

#### -развивающие:

-развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие,

музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

-воспитательные:

обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях– (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

-коррекционные:

-реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения;

- снятия эмоционального напряжения;

- корригирование положительных эмоций;

-коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

### **Нормативная база**

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599;

3. Учебным планом;

4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);

5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022г. №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»

6. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Минпросвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. №1026.

## **Сведения о примерной программе**

Рабочая программа составлена на основе:

- примерной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1—4 классы / [А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др.]. — 8-е изд. — М. : Просвещение, 2013.;

- методических рекомендаций «Музыка. 1–2 классы: методические рекомендации с примером рабочей программы / И. В. Евтушенко. — М.: Просвещение, 2021.

Данное пособие является методическим сопровождением учебников по музыке для обучающихся 1 и 2 класса с ограниченными возможностями здоровья, осваивающих содержание предметной области «Искусство» в соответствии с требованиями адаптированной основной общеобразовательной программы ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

## **Обоснование выбора программы**

Программа выбрана в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, примерной программы основного общего образования по музыке, рекомендована Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования РФ в полном объеме соответствует образовательным целям школы-интерната. Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует формированию ключевых компетенций обучающихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся, имеющих задержку психического развития.

## **Внесённые изменения**

Программа учитывает особые образовательные потребности детей с умственной отсталостью:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности;
- обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребёнка до достижения уровня, позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий;

- стимуляция осмысления ребенком приобретаемых в ходе обучения знаний как пригодных для применения в привычной повседневной жизни;
- включение в содержание программы разделов, содержащих специальный коррекционный компонент;
- организация процесса обучения с учётом специфики усвоения знаний, умений и навыков детьми с нарушением интеллекта («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приёмов и средств, способствующих как общему развитию ребёнка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

Возможно уменьшение количества часов в зависимости от изменения календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни и дни здоровья.

На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

В программу включены произведения тамбовского композитора О. Егоровой; детские песни А. Варламова, Ю. Верижникова, Е. Железновой; авторские распевки, упражнения на дыхание, пальчиковые упражнения, музыкально-ритмические упражнения Л.Неплюевой.

### **Место и роль учебного предмета**

Связи музыки с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей программы для 1-4 классов. Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении.

Предмет «Музыка» изучается на ступени начального общего образования в качестве обязательного в 1–4 классах.

### **Информация о количестве учебных часов**

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане. Предмет «Музыка» изучается во 2 классе в объеме не менее 68 часов, 2 часа в неделю (34 учебных недели).

## **Формы организации учебного процесса:**

индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Основной формой учебного процесса является урок. В практике используются следующие типы урока:

- урок объяснения нового материала (урок первоначального изучения материала);
- урок закрепления знаний, умений, навыков (практический урок);
- урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающий урок);
- комбинированный урок;
- нестандартные уроки (урок-викторина, урок-игра и др.).

## **Технологии обучения**

- традиционное обучение;
- лично – ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- групповая (коллективная) учебно-познавательная деятельность;
- интерактивное обучение;
- дидактические игры;
- здоровьесберегающие.

## **Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

- ценностно-смысловые;
- общекультурные;
- учебно-познавательные;
- информационные;
- коммуникативные;
- социально-трудовые.

## **Виды и формы контроля**

- текущий контроль;
- фронтальный опрос;
- анализ работ (сольное пение, игра на музыкальных инструментах, рисунки).

## **Планируемый уровень подготовки обучающихся**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта обучение на уроках по предмету «Музыка» направлено на достижение обучающимися личностных и предметных результатов.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Личностные результаты освоения обучающимися с УО АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса.

### **Личностные результаты**

- формирование образа себя, осознание себя как ученика;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств, музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

### **Минимальный уровень:**

- определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений;
- иметь представление о музыкальных произведениях (арфа, флейта, орган);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- правильно формировать при пении гласные звуки;
- различать песню, танец, марш;
- определять по характеру музыкальные произведения (веселые, грустные).

### **Достаточный уровень:**

- знать динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо);

- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами–динамических оттенков;
- иметь представление о народных музыкальных инструментах и их звучании (баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка);
- иметь представление об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера (или с помощью жестов);
- уметь передавать ритмический рисунок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы.

### **Информация об используемом учебнике**

Евтушенко Илья Владимирович. Музыка: 2 –й класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /И.В.Евтушенко, - 2-е изд., стер.- Москва: Просвещение, 2022.

### **Содержание рабочей программы**

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах».

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (год)	Краткое содержание курса
1.	Хоровое пение	На каждом уроке  16 ч.	Формирование вокально-хоровых навыков. Распевки в диапазоне квинты (на пяти звуках мажора). Умение соблюдать певческую установку: сидеть и стоять не напрягая корпус. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Понимание дирижёрских жестов: внимание, вдох, начало, окончание пения. Примерный материал для пения: На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. Улыбка из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен.



2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	На каждом уроке  16 ч.	Ознакомление с темпами: умеренно, быстро, медленно. Ознакомление с характером звучания: весело, грустно. Ознакомление с характером голосоведения: плавно, отрывисто. Формирование восприятия динамических оттенков: громко, тихо, умеренно громко. Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, гитара, Примерный материал для слушания: Л. Боккерини. Менуэт. С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». П. Чайковский «Детский альбом» (по выбору) Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Колыбельная Медведицы. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
3.	Игра на инструментах детского шумового оркестра	На каждом уроке  18 ч.	Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), «шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник). Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают. Формирование навыка игры по карточкам с изображением ритмов: сильные (громкие) и слабые (тихие) доли. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан. Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей. Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, ксилофоны, металлофоны. Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (металлофоны, круговые трещотки, рубель. Примерный музыкальный материал: Весёлые матрёшки музыка Ю. Слонова. Каблучки русская народная мелодия в обработке Е Адлера, «Пойду ль, выйду ль я?» русская народная песня. Музыкальный материал из сборников И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки».
4.	Музыкально – ритмические движения	На каждом уроке  18 ч.	Закрепление навыка построения в круг с соблюдением дистанции, формирование навыка построения в пары. Движения в кругу: хоровод спокойным шагом, быстрый шаг по кругу со сменой направления; выставление ноги на пятку, на носок; хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу; лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки; ходьба по кругу парами; кружение парами.

## Учебно- тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов
1	Хоровое пение	16
2	Восприятие музыка (слушание)	16
3	Игра на музыкальных инструментах	18
4	Музыкально- ритмические движения	18
	Итого	68

### Требования к уровню подготовки обучающихся

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта обучение на уроках по предмету «Музыка» во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных и предметных результатов.

#### Личностные результаты

- формирование образа себя, осознание себя как ученика;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств, музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

#### Предметные результаты

##### Минимальный уровень:

- определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений;
- иметь представление о музыкальных произведениях (арфа, флейта, орган);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- различать песню, танец, марш;
- определять по характеру музыкальные произведения (веселые, грустные).

##### Достаточный уровень:

- знать динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами– динамических оттенков;
- иметь представление о народных музыкальных инструментах и их звучании (баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка);
- иметь представление об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера (или с помощью жестов);
- уметь передавать ритмический рисунок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы.

### **Литература и средства обучения**

1. Евтушенко Илья Владимирович. Музыка: 1 –й класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /И.В.Евтушенко, - 2-е изд., стер.- Москва: Просвещение, 2022.
2. С.В. Исханова. Система диагностико – коррекционной работы с аутичными дошкольниками. Спб. Детство-пресс 2011 г.
3. Е. Д. Макшанцева Детские забавы. Москва «Просвещение» 1991 г.
4. Е. Черенкова Оригинальные пальчиковые игры. Москва «Рипол классик», 2008 г.
5. Т. С. Овчинникова Логопедические распевки. Санкт – Петербург «Каро» 2006 г.
6. Э Финкельштейн Музыка от а до я. Издательство «Композитор - Санкт – Петербург» 2010 г.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева Серия сборников «Ладушки» Издательство «Композитор – Санкт=Петербург» 2004 г.
9. А. Н. Зимина Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Изд. «Ювента» Москва 2002 г.
10. Г. Ф. Вихарева Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра» 2011 г.
12. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963- 2966.
13. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. Допущено Министерством образования Российской Федерации.
14. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся //

Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

15. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.

### **Материально-техническое обеспечение**

- аккордеон, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент); детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
  - народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
  - вукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
  - оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
  - персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
  - нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
  - дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей;
- демонстрационные материалы: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шляпки, костюмы сказочных персонажей, куклы бибабо, ростовые куклы.

## Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Дата по плану	Дата по факту
1,2	Вводный инструктаж по ТБ. «Музыка вокруг нас» «Звуки шумовые и музыкальные»	2	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Музыкально-дидактические игры		
3-8	«Домашние животные»	6	Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой Веселые гуси. Украинская народная песня Слушание музыки «Собачки лают» песня-игра Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова Инсценирование Музыкально-ритмические упражнения		
9	Обобщение по теме: «Домашние животные»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры		
10-16	«Урожай собирай»	7	Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Во поле береза стояла. Русская народная песня Савка и Гришка. Белорусская народная песня Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Инсценирование Музыкально-ритмические упражнения		
17	Обобщение по теме: «Урожай собирай»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-ритмические упражнения		

18-23	«К нам гости пришли»	6	<p>Хоровое пение: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен «Игра в гостей» Д.Кабалевского Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой Слушание музыки: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>		
24	Обобщение по теме: «К нам гости пришли»	1	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>		
25-31	«Новогодний хоровод»	7	<p>Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука) Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен) Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева Музыкально-дидактические игры, хороводы Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>		
32	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод»	1	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>		
33	Контрольно-обобщающий урок	1	<p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть Инсценирование</p>		

			Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра		
34-36	«Защитники Отечества»	3	Хоровое пение: Наша армия сильна. Музыка А. Филиппенко Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой		
37-40	«Девочек наших мы поздравляем»	4	Хоровое пение: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро» Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра		
41	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра		
42-48	«Дружба крепкая»	7	Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Слушание музыки: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Добрый жук. А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Из кинофильма «Золушка» Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра		
49	Обобщение по теме: «Дружба крепкая»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра		

55-56	«Трудимся с охотой»	с 7	Хоровое пение: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко Слушание музыки: К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок» Д. Кабалевский. Клоуны Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра		
57	Обобщение по теме: «Трудимся с охотой»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра		
58-64	«Вот оно, какое наше лето»	7	Хоровое пение: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето» М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» И. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра		
65, 66	Обобщение по теме: «Вот оно, какое наше лето»	2	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Инсценирование. Музыкально-ритмические упражнения. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.		
67, 68	Контрольно-обобщающий урок	2	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год. Музыкально-ритмические упражнения. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.		



