

Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению педагогическим советом  
Протокол от 30.08.2021 № 1

Утверждена  
приказом от 01.09.2021 № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по предмету  
«Музыка и движение»  
для обучающихся 1 дополнительного класса  
с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
(вариант 2)**

Составитель:  
учитель Л.В.Неплюева

2021г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и с учетом примерной адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой или глубокой степени, с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР) по варианту 2 адаптированной основной общеобразовательной программы образования.

Учебный предмет «Музыка и движение» входит в предметную область «Искусство».

Обучающийся с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой или глубокой степени, с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), интеллектуальное развитие которого не позволяет освоить АООП (вариант 1), либо он испытывает существенные трудности в ее освоении, получает образование по варианту 2 адаптированной основной общеобразовательной программы образования, на основе которой образовательная организация разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (СИПР), учитывающую индивидуальные образовательные потребности обучающегося с умственной отсталостью.

Для обучающихся, получающих образование по варианту 2 адаптированной основной общеобразовательной программы образования, характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

**Цель изучения предмета «Музыка и движение»** музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

### **Задачи:**

- накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства;
- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений;
- освоение игры на доступных музыкальных инструментах;
- эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально- танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;
- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Программа по «Музыке и движению» включает следующие разделы:

«Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

### **Нормативная база**

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599;
3. Учебным планом;
4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);
5. Адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### **Сведения о примерной программе**

Рабочая программа по составлена на основе Программы по для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под редакцией В.В. Воронковой – М.: «Просвещение», 2011г.).

Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью/ Под ред. Л.Б.Баряевой, Н.Н. Яковлевой. Санкт-Петербург ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.

## **Обоснование выбора программы**

Программа выбрана в соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, примерной адаптированной общеобразовательной программой начального общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2);

рекомендована Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования РФ, в полном объеме соответствует образовательным целям школы-интерната.

Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует формированию ключевых компетенций обучающихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой или глубокой степени, с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР).

## **Внесённые изменения**

Трудности, испытываемые детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) при изучении предмета «Музыка и движение» обусловили необходимость внесения некоторых изменений в программу:

- выделено дополнительное время для изучения наиболее важных вопросов, ряд некоторых тем даны в ознакомительном плане: «Разучивание песни «Осень» Васильева- Буглая, «Мы флажки свои поднимем»;
- отдельные темы упрощены: «Игра с колокольчиком», «Зайки серые сидят»;
- уделяется больше часов на повторение пройденного материала, отработку навыков по ряду тем.

Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни и дни здоровья.

На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися. В содержание программы внесены упражнения на дыхание, логоритмика, музыка для релаксации.

## **Место и роль учебного предмета**

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Музыка и движение» в 1 дополнительном классе выделяется 2 часа в неделю, 66 часов в год.

### **Формы организации образовательного процесса:**

индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Основной формой учебного процесса является урок. В практике используются следующие типы урока:

- урок объяснения нового материала (урок первоначального изучения материала);
- урок закрепления знаний, умений, навыков (практический урок);
- урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающий урок);
- комбинированный урок;
- нестандартные уроки (урок-викторина, урок-игра и др.)

При обучении по адаптированной программе (вариант 2) применяются специфические методы и средства обучения:

- дифференцированное,
- «пошаговое» обучение,
- индивидуализация обучения.

### **Технологии обучения:**

- традиционное обучение;
- лично – ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- групповая (коллективная) учебно-познавательная деятельность;
- интерактивное обучение;

- дидактические игры;
- здоровьесберегающие;
- арт-терапия.

### **Виды и формы контроля:**

- текущий контроль;
- фронтальный опрос;
- анализ работ: сольное пение (жестовое), игра на музыкальных инструментах, рисунки,

### **Планируемый уровень подготовки выпускников**

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

#### **Личностные результаты освоения программы**

##### **Личностные результаты:**

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определённому полу, осознание себя как «Я»;
- социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

АООП по предмету «Музыка и движение» представляет собой возможные **предметные результаты** образования:

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных

занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;

-интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

-умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

-умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре;

-умение слушать музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

-умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

-готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях;

- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

## **Содержание рабочей программы**

### **Слушание**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### **Пение**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### **Движение под музыку**

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет,

подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

### **Игра на музыкальных инструментах**

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле

### **Учебно-тематический план**

<b>№п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Слушание музыки	<b>18</b>
<b>2</b>	Пение	<b>14</b>
<b>3</b>	Движение под музыку	<b>18</b>
<b>4</b>	Игра на музыкальных инструментах	<b>16</b>
<b>Итого</b>		<b>66 часов</b>



## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом обучающиеся 1 дополнительного класса по предмету «Музыка и движение» должны **знать**:

- термины песня, танец, марш;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, – гитара);
- основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо);
- особенности темпа (быстро, умеренно, медленно);
- звуки высокие и низкие.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- для неговорящих детей жестами передавать содержание песен;
- передавать ритмический рисунок мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).
- применять полученные знания при художественном исполнении музыкальных произведений;
- хлопать в ладоши, полуприседать, прыгать в кругу, лёгко бегать, ходить по кругу парам, кружиться парами.

### **Литература и средства обучения**

- 1.Программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под редакцией В.В. Воронковой – М.: «Просвещение», 2011г.).
- 2.Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью/ Под ред. Л.Б.Баряевой, Н.Н. Яковлевой. Санкт-Петербург ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
- 3.Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. Автор: О.П.Власенко, Волгоград, «Учитель», 2012г.
- 4.Развитие и воспитание в играх. Авторы: В.В.Петрусинский, Е.Г.Розанова.Москва, Владос, 2010г.
- 5.Нотные сборники попевок, потешек, фольклора, детских песен,
- 6.Сборники: «Ритмическая гимнастика под музыку», «Подвижные игры под музыку», «Утренняя гимнастика под музыку».
- 7.Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков.

### **Электронные образовательные ресурсы**

<http://www.auditorium.ru> - Российское образование сеть порталов

[http://rus.1\\_september.ru](http://rus.1_september.ru) - Сайт газеты «Первое сентября».

<http://it-n.ru> -Сеть творческих учителей

<http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.academic.ru> - словари и энциклопедии

### **Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение»**

- аккордеон, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- вукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей;
- демонстрационные материалы: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты;
- элементы театрального реквизита: маски, шляпки, костюмы сказочных персонажей, куклы бибабо, ростовые куклы.

### **Календарно-тематическое планирование**

	<b>Тема урока</b>	<b>Кол – во часов</b>	<b>Дата</b>	<b>Факт</b>
<b>1 четверть (16 часов)</b>				
<b>Слушание музыки (4ч)</b>				
1	Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева	2	01.09. 06.09.	01.09. 06.09.
2	Слушание «Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня	2	08.09. 13.09.	08.09. 13.09.
<b>Пение (4ч)</b>				
3	Песня «Осень», муз. Тиличеевой, сл. Лешкевич	2	15.09. 20.09.	15.09. 20.09.
4	Мелодии осени. Песни об осени	2	22.09. 27.09.	22.09. 27.09.
<b>Движение под музыку (4ч)</b>				

5	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны	2	29.09. 04.10.	29.09. 04.10.
6	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топтать как слон, бегать как лошадка и др.	2	06.10. 11.10.	06.10. 11.10.
<b>Игра на музыкальных инструментах (4ч)</b>				
7	«Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком)	2	13.10. 18.10.	13.10. 18.10.
8	«Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами)	2	20.10. 25.10.	20.10. 25.10.
9	«Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца)	1	27.10.	27.10.
<b>2 четверть (16 часов)</b>				
<b>Движение под музыку (4ч)</b>				
1	«Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца)	1		
2	Слушание «Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка)	2		
<b>Пение (4ч)</b>				
3	Песня «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой	2		
4	Песня «Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана	2		
<b>Слушание музыки (4ч)</b>				
5	«Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского	2		
6	Слушание «Дед мороз», муз. М. Красева	2		
<b>Игра на музыкальных инструментах (4ч)</b>				
7	«Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера (игра на погремушках)	2		
8	«Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова (игра с бубенцами)	2		
<b>3 четверть (18 часов)</b>				
<b>1 Слушание музыки (4ч)</b>				
	«Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской	2		
	«Зимняя пляска» - муз. М, Старокадомского, сл. О. Высоцкой	2		
<b>Пение (4ч)</b>				
	«Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской			
	«Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой			
<b>Пение (2ч)</b>				
	«Мама в день 8 марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. Ивенсен	2		
<b>Движение под музыку (4ч)</b>				
	Движения под музыку «Мишка ходит в гости»,	2		

	муз. М. Раухвергера			
	Движения под музыку «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской	2		
	<b>Игра на музыкальных инструментах (4ч)</b>			
	Музыкально-дидактическая игра: “Определи по ритму”	2		
	Музыкально-дидактическая игра: “Угадай, на чём играю?”	2		
<b>4 четверть (16 часов)</b>				
	<b>Слушание музыки (4ч)</b>			
1	«Баю – баю», муз. М. Красева	2		
2	«Как у наших у ворот» - русская народная мелодия	2		
	<b>Пение (4ч)</b>			
1	«Веселые гуси» - украинская народная песня	2		
2	Исполнение выученных песен	2		
	<b>Движение под музыку (4ч)</b>			
1	Движения под музыку «Где же наши ручки», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды	2		
2	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны	2		
	<b>Игра на музыкальных инструментах (2ч)</b>			
	«Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова (игра с бубенцами)	2		
	«Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова (игра на металлофоне)	2		
<b>Итого :</b>		<b>66 часов</b>		