

Тамбовское областное государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Педагогическим советом
Протокол от 27.08.2024 № 1

Утверждена
приказом от 02.09.2024 № 209-о

**Рабочая программа
по предмету
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 4 класса
с расстройствами аутистического спектра
с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 8.3)**

Составитель:
учитель Ступникова Т.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (далее – Стандарт), с учетом адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра с УО (далее – АООП образования обучающихся с РАС с УО) ТОГБОУ «Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения».

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является важнейшей составляющей частью образования обучающихся с РАС с УО.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее и воспитательное значение, служит средством эмоционально-эстетического воспитания. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Успешность обучения детей с умственной отсталостью зависит от разнообразия методов и приёмов, применяемых на уроке. Их выбор зависит от содержания урока, а продуктивность возрастает благодаря целенаправленному использованию вариативных действий с применением разнообразного изобразительного материала.

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с РАС с УО в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

При обучении ставятся следующие **задачи**:

1.образовательные:

- Развитие у обучающихся речи, художественного вкуса, интереса и любви к изобразительной деятельности.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

2.коррекционные:

- Формирование основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий).
- Формирование наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления.
- Формирование зрительного восприятия и узнавания
- Развитие моторики пальцев;
- Развитие пространственных представлений и ориентации.
- Развитие речи и обогащение словаря.
- Коррекция нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы, индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

3. воспитательные:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Нормативная база

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599;
3. Учебным планом;
4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);
5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022г. №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»
6. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Минпросвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. №1026.

Сведения о примерной программе

Рабочая программа составлена на основе примерной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1—4 классы / [А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др.]. — 8-е изд. — М. : Просвещение, 2013.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Рау М.Ю.Изобразительное искусство. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразовательные программы. /М.Ю. Рау, М.А.Зыкова- 3-е изд. - М.: Просвещение, 2020.

Обоснование выбора программы

Программа под ред. В.В.Воронковой «Программы подготовительного и 1-4 классов коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида», Москва. «Просвещение» 2013 г. выбрана в соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта, примерной программы основного общего образования по русскому языку, рекомендована Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования РФ в полном объеме соответствует образовательным целям школы-интерната.

Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует формированию ключевых компетенций, обучающихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся, имеющих умственную отсталость.

Внесенные изменения

Трудности, испытываемые обучающимися с РАС с УО (вариант 1) при изучении речевой практики обусловили необходимость внесения некоторых изменений в программу.

Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни и дни здоровья.

На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

Место и роль учебного предмета

Курс «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана для детей с интеллектуальными нарушениями в предметной области «Искусство».

На изучение курса «Изобразительное искусство» в 1 доп., 1-4 классах отводится следующее количество часов:

- в 1 доп. классе – 66 часов (33 недели по 2 часа);
- в 1 классе – 33 часа (33 недели по 1 часу);
- во 2 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу);
- в 3 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу);
- в 4 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу).

Информация о количестве учебных часов

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 68 часов в год (2* часа в неделю).

*1 час дополнительно вводится за счет части, формируемой участниками образовательных отношений.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой обучения является урок. Виды уроков различны. В работе используются в основном традиционный (комбинированный урок), практическая работа. Также используется урок творчества, урок – конкурс рисунков.

Формы обучения:

- коллективные;
- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные.

Основные методы обучения

- наблюдение;
- беседа;
- объяснение;
- повторение;
- сравнение;
- дидактические игры;

Технологии обучения

Исходя из уровня подготовки обучающихся, используются следующие технологии:

- коррекционно- развивающего обучения,

- лично – ориентированные,
- игровые,
- проектные.

Учебные игры – эффективное средство активизации познавательной деятельности обучающихся. В процессе игры постоянно создаются ситуации, требующие немедленного самостоятельного решения, инициативы, развития мышления.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

Учебно-познавательная компетенция включает в себя следующие умения: определять цели и порядок работы; самостоятельно планировать свою учебную деятельность и самостоятельно учиться; устанавливать связи между отдельными объектами; применять освоенные способы в новых ситуациях; осуществлять самоконтроль.

Коммуникативная компетенция включает в себя следующие умения: сотрудничать; оказывать помощь другим; участвовать в работе команды; обмениваться информацией.

Социальная компетенция способствует личностному самосовершенствованию школьника, а именно умению: анализировать свои достижения и ошибки; обнаруживать проблемы и затруднения в сообщениях одноклассников; осуществлять взаимную помощь и поддержку в затруднительных ситуациях; критически оценивать и переоценивать результаты своей деятельности

В результате обучающиеся овладеют ключевыми компетенциями, способствующими достижению успеха в изменяющихся условиях современного общества.

Виды и формы контроля

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность обучающихся решать учебно - познавательные и учебно-практические задачи. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы. Система коллективных работ дает каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия.

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных

способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Планируемый уровень подготовки обучающихся

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта обучение на уроках по предмету «Изобразительное искусство» направлено на достижение обучающимися личностных и предметных результатов.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с РАС с УО.

Личностные результаты освоения АООП УО образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Планируемые результаты изучения предмета разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса.

Личностные результаты

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Предметные результаты

Минимальный уровень

- умения ориентироваться на плоскости листа бумаги, закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискосок);

- умения различать и называть цвета, формы, конструкции, величины;
- навыки изображения карандашом по опорным точкам различных предметов;
- умения узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Достаточный уровень

- умения отличать техники и приёмы изображения с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и нетрадиционные техники;
- навыки цветосмещения;
- выполнение сюжетных рисунков, используя трафареты, шаблоны, опорные точки и т.п.;
- закрепление приёмов декоративного рисования с использованием геометрических форм, штрихов, мазков, точек;
- умение рисовать кистью, применяя приёмы примакивания и касания кончиком кисти;
- умение рассматривать собственные и чужие работы, узнавать изображаемые предметы, называть их.

Информация об используемом учебнике

Рау М.Ю.Изобразительное искусство. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразовательные программы. /М.Ю. Рау, М.А.Зыкова- 3-е изд. - М.: Просвещение, 2020.

Содержание рабочей программы

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Подготовительный период обучения – 2 часа

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка

произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение композиционной деятельности – 18 часов

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 22 часа

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный,

зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 10 часов

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства – 14 часов

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн и др.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская, городецкая, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; - проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Итоговое повторение – 2 часа

Учебно-тематический план

| Разделы | Часы |
|---|-------------|
| Подготовительный период обучения | 2 |
| Обучение композиционной деятельности | 18 |
| Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 22 |
| Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи | 10 |
| Обучение восприятию произведений искусства | 14 |
| Итоговое повторение | 2 |
| Итого: | 68 |

Требования к уровню подготовки обучающихся

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования федерального государственного образовательного стандарта обучение на уроках по предмету

«Русский язык» в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных и предметных результатов.

Личностные результаты

1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятию учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;

2) развитие мотивации к обучению;

3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);

5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

6) развитие положительных свойств и качеств личности;

7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Предметные результаты

Минимальный уровень

• умения ориентироваться на плоскости листа бумаги, закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискосок);

• умения различать и называть цвета, формы, конструкции, величины;

• навыки изображения карандашом по опорным точкам различных предметов;

• умения узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Достаточный уровень

• умения отличать техники и приёмы изображения с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и нетрадиционные техники;

• навыки цветосмешения;

• выполнение сюжетных рисунков, используя трафареты, шаблоны, опорные точки и т.п.;

• закрепление приёмов декоративного рисования с использованием геометрических форм, штрихов, мазков, точек;

• умение рисовать кистью, применяя приёмы примакивания и касания кончиком кисти;

• умение рассматривать собственные и чужие работы, узнавать изображаемые предметы, называть их.

Литература и средства обучения

Основная литература

1. Примерная программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1—4 классы / [А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др.]. — 8-е изд. — М. : Просвещение, 2013.
1. Учебник. Рау М.Ю.Изобразительное искусство. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразовательные программы. /М.Ю. Рау, М.А.Зыкова- 3-е изд. - М.: Просвещение, 2020.

Дополнительная литература

1. Грошенко И. А. . «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». - М.: Академия, 2007.
2. «Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы»././ Под ред. В.Г. Петровой. - М., 2007.
3. Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 4 классах». – М.: Просвещение, 2006