

Тамбовское областное государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению педагогическим советом

_____ № _____
протокол от _____

Утверждена
приказом от _____ № _____

**Рабочая программа
по предмету
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 1 (доп.) класса
с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
1 вариант**

Составитель:
учитель М.В. Злобина

2021г.

Пояснительная записка

Изобразительное искусство как один из учебных предметов школы имеет важное значение в воспитании учащихся. В процессе занятий по этому предмету осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание детей - сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое.

Уроки изобразительного искусства обеспечивают богатые возможности для исправления недостатков развития умственно-отсталых детей. Коррекционная направленность занятий - обязательное условие учебного процесса.

Цели

Цель I-го этапа состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

Уроки обучения изобразительному искусству в 1–4 классах направлены на:

всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

– коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них

правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

– развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

– коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

– развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Задачи

-Воспитание интереса к изобразительному искусству.-

-Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

-Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

-Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

-Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

-Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

-Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

-Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

-Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

-Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

-Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

-Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Нормативная база

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1.Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями), утверждённым приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 19.12.2014 №1599;

3.Учебным планом;

4.Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи, утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 28.09.2020 №28(далее – СП 2.4.3648-20);

5. Адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями).

Сведения о примерной программе

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

В реализации требований АООП выделено несколько этапов:

I этап — 1—4 классы (в случае пролонгированного обучения — с 1-м дополнительным классом);

II этап — 5—9 классы;

III этап — 10—12 классы.

Обоснование выбора программы

Программа под ред. В.В.Воронковой «Программы подготовительного и 1-4 классов коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида», Москва. «Просвещение» 2013г. выбрана в соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству России, рекомендована Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования РФ в полном объеме соответствует образовательным целям школы-интерната. Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует формированию ключевых компетенций, обучающихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся, имеющих умственную отсталость.

Внесенные изменения

С учетом данных особенностей детей с умственной отсталостью в рабочую программу внесены некоторые изменения.

Изменения внесенные в базовую программу направлены на изменение отдельных тем и замещение их более доступными и интересными для обучающихся данного класса.

Место и роль учебного предмета

Освоение предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено на первых двух этапах обучения:

на I-ом этапе — в 1–4 классах (при необходимости – с 1 дополнительным классом);

на II-ом этапе — в 5 классе.

Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальных нарушений), всего на изучение предметов образовательной области «Искусство» на I-ом этапе (для 1 дополнительном, 1–4 классов) выделяется 435 учебных часов, из них на предмет «Изобразительное искусство» – 201 час.

Информация о количестве учебных часов

При 5-дневной учебной неделе на предмет «Изобразительное искусство» в 1 дополнительном классе отведено по 2 часа в неделю, что составляет 66 часов за учебный год.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой обучения является урок. Виды уроков различны. В работе используется в основном традиционный (комбинированный урок), урок по изучению нового материала, практическая работа, урок –

викторина. Также используется урок творчества, урок - опрос (устный и письменный).

Формы обучения:

- Коллективные;
- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные.

Основные методы обучения

- наблюдение;
- беседа;
- объяснение;
- повторение;
- сравнение;
- дидактические игры;

Технологии обучения

Исходя из уровня подготовки обучающихся, используются следующие технологии:

- коррекционно- развивающего обучения,
- лично – ориентированные,
- игровые,
- проектные.

Учебные игры – эффективное средство активизации познавательной деятельности обучающихся. В процессе игры постоянно создаются ситуации, требующие немедленного самостоятельного решения, инициативы, развития мышления.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

Учебно-познавательная компетенция включает в себя следующие умения: определять цели и порядок работы; самостоятельно планировать свою учебную деятельность и самостоятельно учиться; устанавливать связи между отдельными объектами; применять освоенные способы в новых ситуациях; осуществлять самоконтроль.

Коммуникативная компетенция включает в себя следующие умения: сотрудничать; оказывать помощь другим; участвовать в работе команды; обмениваться информацией.

Социальная компетенция способствует личностному самосовершенствованию школьника, а именно умению: анализировать свои достижения и ошибки; обнаруживать проблемы и затруднения в сообщениях одноклассников; осуществлять взаимную помощь и поддержку в затруднительных ситуациях; критически оценивать и переоценивать результаты своей деятельности

В результате обучающиеся овладеют ключевыми компетенциями, способствующими достижению успеха в изменяющихся условиях современного общества.

Виды и формы контроля

- повседневный контроль;
- текущий контроль;
- итоговый контроль.

Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

В пропедевтический период урок по обучению изобразительному искусству может строиться на основе использования нескольких видов работ: упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов, обучение приемам организации рабочего места, приемам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; работа над развитием речи.

Личностные и предметные результаты освоения предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения

обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты обучения

в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие эстетических потребностей и чувств;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс).

Посредством занятий изобразительной деятельностью обучающиеся достигают следующих результатов:

- первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве;
- практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;
- элементарные практические умения и навыки изобразительной деятельности;
- понятия и представления по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

Планируемый уровень подготовки

Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 1 дополнительном классе:

Обучающиеся должны уметь:

организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно располагать бумагу и держать карандаши;

выделять в предметах и их изображениях цвет, форму, величину, осуществляя выбор по образцу и по названию;

ориентироваться на плоскости листа бумаги и в предложенной для рисования геометрической форме;

уметь рисовать предметы по подражанию действиям взрослого, по образцу и словесной инструкции, передавая их основные свойства;

выражать простые оценочные суждения о своих рисунках и рисунках товарищей.

правила организации рабочего места на уроке.

Обучающиеся должны **знать:**

названия всех изображаемых предметов;

название и назначение инструментов и материалов для изобразительной деятельности.

Информация об используемом учебнике

Учебник для общеобразовательных учреждений: Рау М.Ю.

«Изобразительное искусство 1 класс», Просвещение, 2019г.

Содержание рабочей программы

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1 дополнительного, 1–5 классов представлено в 5 разделах, отражающих направления освоения курса: «Подготовительный период», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В 1 дополнительном классе основополагающим разделом является «Подготовительный период».

Подготовительный период обучения предполагает пропедевтическую и коррекционную работу, направленную на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами. В ходе выполнения практических видов деятельности обучающиеся 1 дополнительного класса получают первоначальные представления о человеке и изобразительном искусстве, уроке изобразительного искусства, правилах поведения и работы на уроках изобразительного искусства, правилах организации рабочего места, материалах и инструментах, используемых в процессе изобразительной деятельности, и правила их хранения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Вид труда	Количество часов
1.	Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование свободную и заданную тему; декоративное рисование.	25
2.	Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;	11
3.	Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;	25
4.	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.	5

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- разминание куска пластилина;
- отщипывание кусков от целого куска пластилина;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
- рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

- примакивание кистью;
- наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

Литература и средства обучения

Печатные пособия

Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Научно-популярная литература по искусству.

Портреты русских и зарубежных художников.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Дидактический раздаточный материал.

Технические средства обучения

Мультимедийный проектор.

Компьютер.

Фотоаппарат

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

Краски акварельные, гуашевые, цветные карандаши.

Бумага цветная, фломастеры. Восковые мелки

Информационно-коммуникативные средства:

Мультимедийные обучающие художественные программы.

Электронные презентации по изобразительному искусству, ресурсы

Интернета

Оборудование класса

Эргономическая мебель

Стол учительский.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Формы и методы контроля	Дата по плану	Провед по факту
1 четверть (17 часов)					
1, 2, 3	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация.	3	Беседа, практическая работа	02.09. 07.09. 09.09.	
4	Солнце на небе. Травка на земле.	1	Беседа,	14.09.	

	Забор. Рисование.		практическая работа		
5,6	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование.	2	Беседа, практическая работа	16.09. 21.09.	
7,8	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование.	2	практическая работа	23.09. 28.09.	
9, 10	Линия. Точка. Пятно. Рисование.	2	практическая работа	30.09. 05.10.	
11	Изображаем лист сирени. Рисование.	1	практическая работа	07.10.	
12	Лепим лист сирени.	1	Беседа, практическая работа	12.10.	
13	Лепим. Матрешка.	1	Беседа, практическая работа -	14.10.	
14, 15	Рисуем куклу неваляшку.	2	Беседа, практическая работа	19.10. 21.10.	
16 17	Деревянный дом в деревне. Лепка.	2	Беседа, практическая работа	26.10. 28.10.	
2 четверть (16 часов)					
1,2	Изображаем деревянный дом из бревен. Аппликация.	2	практическая работа	09.11. 11.11.	
3,4	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	2	практическая работа	16.11. 18.11.	
5, 6,7	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	3	практическая работа	23.11. 25.11. 30.11.	
8, 9, 10	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.	3	Беседа, практическая работа	02.12. 07.12. 09.12.	
11, 12	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	2	Беседа, практическая работа -	14.12. 16.12.	
13, 14, 15, 16	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй.	4	Беседа, практическая работа	21.12. 23.12. 28.12. 30.12.	
3 четверть (17 часов)					
1	Рассматривание картин художников.	1	Беседа, практическая работа		
2,3	Пирамидка. Рыбка. Аппликация.	2	практическая работа		
4,5	Ваза с цветами. Аппликация.	2	практическая работа		
6,7	Колобок. Нарисуй картинку.	2	практическая работа		

8,9	Дома в городе. Аппликация.	2	Беседа, практическая работа		
10, 11	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка.	2	Беседа, практическая работа -		
12, 13	Многоэтажный дом. Аппликация.	2	Беседа, практическая работа		
14, 15	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ.	2	Беседа, практическая работа		
16, 17	Весна. Почки на деревьях. Рисование.	2	Беседа, практическая работа		
4 четверть (16 часов)					
1,2 ,3	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование.	3	практическая работа		
4,5	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	2	практическая работа		
6,7	Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация.	2	Беседа, практическая работа		
8	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее.	1	Беседа, практическая работа -		
9,1 0	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	2	Беседа, практическая работа		
11, 12	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	2	Беседа, практическая работа		
13, 14	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	2	Беседа, практическая работа		
15, 16	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	2	Беседа, практическая работа		

Название курса	Изобразительное искусство
Класс	1 дополнительный
Количество часов	66 ч (2 часа в неделю)
Составители	Злобина Марина Васильевна
Цель курса	Цель: состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.
Структура курса	1.Рисование с натуры и по образцу. (25 часов) 2.Лепка объемного и плоскостного изображения. (11 часов) 3. Аппликация. (25 часов) 4. Беседы по картинам. (5 часов)

