

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 01.09.2022 № 330-о

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Руческ»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Любовь Владимировна Неплюева

Информационная карта программы

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения»
2. Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Ручеёк»
3. Сведения об авторах:	
3.1	Неплюева Любовь Владимировна, педагог дополнительного образования, учитель музыки.
4. Сведения о программе:	
4.1 Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 -р);</p> <p>Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утверждена президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11) ;</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</p> <p>ФЗ от 3 мая 2012г. №46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»</p> <p>Устав ТОГБОУ «Центр лечебной педагогики</p>

	дифференцированного обучения»
<i>4.2. Область применения</i>	Дополнительное образование
<i>4.3. Направленность</i>	Художественная
<i>4.4. Тип программы</i>	Общеразвивающая
<i>4.5. Вид программы</i>	Адаптированная
<i>4.6. Возраст обучающихся</i>	7-18 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	1 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Направленность программы - художественная, уровень освоения –ознакомительный.

Музыкальное воспитание в «Центре лечебной педагогики и дифференцированного обучения» является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими предметами, в том числе изобразительное искусство, решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и лечебно-компенсаторные задачи. По мере овладения различными видами музыкальной деятельности, дети самостоятельно используют их в различных ситуациях: во время уроков, во внеклассной работе, в быту с нормально развивающимися школьниками. Музыкальная деятельность способствует формированию у обучающихся с ОВЗ эстетических потребностей, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни. Чем раньше ребёнок с нарушениями в развитии включится в музыкально-коррекционную деятельность, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения. Помимо этого занятия музыкой предупреждают возникновение сопутствующих дефектов и нервно- психических расстройств.

Актуальность

В настоящее время существуют проблема, на которую следует обратить внимание: проблема коррекционно-развивающей работы. В качестве общих эмоциональных нарушений можно назвать замкнутость, страхи, агрессивность, а также множество негативных эмоций.

Не секрет, что некоторые современные массовые формы музыки способны вывести школьника из нормального психического состояния и толкнуть его на поступки, противоречащие человеческим нормам.

Актуальность вышеперечисленных проблем, а также отсутствие готовых программ по воспитанию музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальной недостаточностью) обусловили необходимость разработки данной программы. Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка, способствующей социализации.

Новизна—применение нестандартных подходом к освоению материала с использованием приемов арт-терапии.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы «Ручеёк» является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реализовать свои возможности в музыкально-фольклорной деятельности через использование здоровьесберегающих и нетрадиционных методов арт-терапии, логоритмики. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков деятельности воспитанников последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Реализация программы осуществляется на основе интегрированного подхода с использованием современных коррекционно – развивающих технологий и нетрадиционных техник арт-терапии, включением в репертуар песен Тамбовских композиторов, народных песен нашего края, авторских песен, использованием продуктов декоративно-прикладного искусства (элементов русского национального костюма, предметов домашней утвари, предметов

старшины), способствующих расширению кругозора воспитанников, развитию коммуникативных навыков, воспитанию патриотических чувств, раскрытию творческого потенциала ребёнка.

Адресат программы

Дети школьного возраста (7-18 лет) с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе для детей с расстройством аутистического спектра, синдромом Дауна, тяжёлыми множественными нарушениями).

Особенности познавательных процессов умственно отсталых школьников:

- Патологическая инертность нервных и психических процессов;
- Интеллектуальная пассивность, равнодушие к происходящему;
- Снижение мотивации деятельности;
- Тугоподвижность, косность и стереотипность мышления;
- Нарушение критичности мышления;
- Нарушение операционального и организационного компонентов мыслительной деятельности;
- Недостаточность, недифференцированность и бедность восприятия;
- Низкая точность и прочность запоминания;
- Непреднамеренность запоминания;
- Нарушения речи;
- Низкая целенаправленность деятельности

Объём и срок освоения программы

Программа «Ручеёк» рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для ознакомления с программой –68.

Продолжительность занятий - 30 -40 минут (занятие проводится 2 раза в неделю)

1 группа– 68 часов - первый год обучения (9 месяцев)

2 группа - 68 часов второй год обучения (9 месяцев)

Формы обучения и виды занятий:

индивидуальные и подгрупповые, групповые.

Типы занятий: теоретические, практические, репетиционные, интегрированные, мастер-класс.

- ✓ **Цель программы:** создание условий для формирования музыкальной культуры обучающихся с нарушением интеллекта как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры, гармонизация развития и социализация личности через развитие способностей самовыражения и самопознания, коррекция эмоционально-волевой сферы воспитанников средствами фольклорных традиций.

Задачи программы:

образовательные:

- ✓ формировать духовные качества личности ребенка, расширять музыкальный кругозор;
- ✓ формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами народного творчества;
- ✓ учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями;
- ✓ показать многообразие народных песен, плясовых, хороводных мелодий Тамбовского края, познакомить с исполнителями русских народных песен, фольклорными коллективами Тамбовской области;

- ✓ познакомить с народными обычаями и русскими народными песнями во время обрядов и праздников;

воспитательные:

- ✓ воспитать обучающихся в уважительном и заинтересованном отношении к культуре своего народа;
- ✓ приобщить обучающихся к традициям исполнения народной песни;
- ✓ помочь осознать себя наследниками фольклорных традиций;
- ✓ воспитывать интерес и любовь к народной музыке;
- ✓ воспитывать культуру чувств, поведения;
- ✓ воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца.

развивающие:

- ✓ развивать вокально-хоровые навыки;
- ✓ развивать музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;
- ✓ развивать чувство ритма и творческие способности (сочинять частушки, использовать игру на русских народных шумовых инструментах, придумывать танцевальные и ритмические движения к песням);

коррекционные

- ✓ сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- ✓ корригирование положительных эмоций;
- ✓ коррекция звукопроизношения;
- ✓ приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- ✓ создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- ✓ способствовать успешной социализации обучающихся через музыкально-фольклорную деятельность;
- ✓ повышать личностную ценность, содействовать формированию позитивной «Я-концепции» и повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного на занятиях фольклорного кружка ребенком.

Содержание программы

Программа «Ручеёк» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

Федеральный государственный образовательный стандарт образования детей с умственной отсталостью определяют, что адаптированные основные образовательные программы (далее – АООП) реализуется через урочную и внеурочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по АООП для обучающихся с ОВЗ.

Содержание программы «Ручеёк» основано на комплексном подходе, имеет индивидуальную коррекционно-развивающую направленность и ориентирована не столько на прямую передачу детям специальных умений и навыков, сколько на решение задач активизации их внутреннего потенциала, повышения мотивации к различным видам художественной деятельности, развития творческой активности, формирования адекватного межличностного поведения и конструктивного общения на основе эмоционально-значимой деятельности.

Важнейшими внешними условиями психологического развития ребенка являются: понимание и принятие ребенка как индивидуальность, наделенную

своеобразными природно-психическими качествами, имеющую своеобразный опыт, равные права с другими, уважительное и теплое отношение к ребенку, развивающий характер среды..

Уникальность программы «Ручеёк» заключается в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка, т. е. инициирует резервные возможности детей с проблемами в развитии, разница заключается только в качестве достигаемого результата. Программа применима для детей с умственной отсталостью легкой и средней степени тяжести, с расстройством аутистического спектра, проблемами социальной адаптации, эмоционально-волевой неустойчивостью, тревожностью, заниженной самооценкой, низкой работоспособностью, нарушениями познавательной деятельности, коммуникации, поведения.

Занятия в кружке направлены на гармонизацию развития и социализацию личности через развитие способностей самовыражения и самопознания, коррекция эмоционально-волевой сферы воспитанников средствами искусства, народного творчества. Расширение возможностей самовыражения и самопознания на занятиях связано с продуктивным характером искусства - созданием эстетических продуктов, объединяющих в себе чувства, переживания и способности ребенка.

Программа «Ручеёк»

Особенностью содержания программы «Ручеёк» является расширение границ базового предмета. Программа дополнительного образования не дублирует программу учебного материала, а восполняет знания учащихся, расширяет представление о русском фольклоре.

На современном этапе главная задача художественно-эстетического и нравственного воспитания – изучение народной музыки, фольклора, начиная с самого раннего возраста, когда еще только закладываются основные понятия ребенка, формируется речь и мышление. Развиваются умения, навыки, способности, корректируются положительные эмоции, осуществляется коррекция звукопроизношения.

Фольклорный материал дает возможность в условиях коллективного обучения проводить индивидуальную воспитательную работу с каждым учащимся. Народная игра объединяет детей общей деятельностью.

Таким образом, использование фольклора в работе с умственной отсталостью помогает в приобретении ими социокультурного опыта.

Освоение фольклорных традиций способствует укреплению взаимоотношений между детьми и родителями, обучающимися и воспитателями, учителями, сохраняя тем самым условия исторической преемственности, способствуют их социализации.

Фольклор может и должен стать альтернативой увлечению учащихся массовой псевдокультурой, вредному воздействию которой может противостоять личность, обладающая устойчивыми художественно-нравственными образами и эстетическими представлениями, умеющая понимать и оценивать подлинную художественную ценность предметов и явлений, воспитанная на лучших образцах национальной культуры.

Реализация программы осуществляется на основе интегрированного подхода с использованием современных технологий, методов арт-терапии. Обучающиеся не только познакомятся с теорией, но и активно смогут применять на практике изученное: исполнять народные песни, хороводы, играть на народных шумовых инструментах,

принимать участие в концертах, фольклорных праздниках с привлечением родителей, спонсоров, создавать несложные атрибуты народного костюма (кокошники, пояпочки, украшения), благодаря чему стабилизируются эмоциональные состояния детей, развиваются коммуникативные навыки, раскрывается творческий потенциал ребёнка.

Учебный план программы «Ручеек»

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Тема №1 Фольклор – традиционное народное творчество	8	6	2	1	наблюдение
2	Тема №2 Времена года и народный календарь	8	4	4	Презентация	наблюдение создание презентации
3	Тема №3 Песня и народные сказания	4	2	2	Беседа Исполнение песен	самостоятельная работа наблюдение
4	Тема №4 Детский песенный фольклор	4	1	3	Беседа Исполнение песен	самостоятельная работа наблюдение
5	Тема №5 Русские народные музыкальные инструменты	12	6	6	Беседа просмотр видео фрагментов Игра на ложках, бубне	наблюдение викторина
6	Тема №6 Русский народный костюм	8	4	4	Презентация рисование и изготовление кокошников Слушание народных песен	наблюдение конкурс на лучший орнамент
7	Тема №7 Народное музыкальное творчество (песни и танцы)	12	4	8	Беседа Слушание и разучивание русских народных песен Игра на	наблюдение викторина

	Тамбовской области)				музыкальных инструментах Игра «Берёзка»	
8	Тема №8 Русская народная песня и народная игра	2	1	1	Беседа Разучивание попевки	наблюдение
9	Тема №9 Игровой и потешный фольклор. Ростовые куклы и куклы би-ба-бо.	2	1	1	Беседа Разучивание игры Игра с ростовыми куклами.	наблюдение
10	Тема №10 Народная песня - неотъемлемая часть обрядов и праздников	4	1	3	Беседа Слушание народных песен в исполнении современных исполнителей	наблюдение концерт
11	Тема №11 Народная песня и её использование в произведениях композиторов-классиков	2	2	-	Беседа слушание музыки композиторов-классиков	наблюдение
12	Тема №12 Песни о родном крае Тамбовских авторов	2	1	1	Беседа слушание произведений	наблюдение
	Итого часов	68	33	35		

Содержание учебного плана программы «Ручеек»

Введение Правила и техника безопасности Диагностика

1. Фольклор – традиционное народное творчество

1.1. Что такое фольклор?

Теория Понятие фольклор

Практика Презентация «Фольклор» Работа по слайдам, пропевание новых слов.

1.2. Связь фольклора с природой, жизнью и бытом народа.

Теория Фольклор – словесное, музыкальное, песенно-танцевальное творчество народа.

Его прямая связь с природой, жизнью и бытом народа, представления о мире.

Практика. Слушание, музыкальный анализ песен русских народных «Во поле берёза стояла», «Калинка», участие в исполнении.

Устные формы фольклорных традиций.

Теория. Устные формы фольклорных традиций

Практика. Работа над поговорками, пословицами, загадками
(чтение, ответы на загадки)

Виды и жанры традиционного и современного фольклора.

Теория Понятие жанр в традиционном и современном фольклоре

Практика Разучивание поговорок «Без труда не выловишь рыбку из пруда»

«Семь раз отмерь, один – отрежь», «Русский человек хлеб-соль водит», «Грамоте учиться – вперёд пригодится»

2. Времена года и народный календарь.

2.1. Круговорот явлений природы.

Теория. Круговорот явлений природы. Четыре времени года - круг.

Практика Работа над презентацией «Круговорот явлений природы».

2.2. Каковы приметы 4-х времен года в календарно-обрядовых песнях и их отражение в творчестве писателей, художников и композиторов?

Теория. Особые приметы в календарно-обрядовых песнях, в творчестве писателей, художников и композиторов. Кюи, П.И. Чайковский, И. Левитан, Шишкин

Практика Работа с иллюстрациями картин Шишкина, И. Левитана (сюжет картин)

Слушание музыки П.И. Чайковского «Времена года» (фрагменты музыкальных произведений)

2.3. Календарный круг русских песен.

Теория. Беседа. Воспроизведение календарного круга русских песен через народные праздники: Осенины, Покров, Рождество, Масленица, Вербное Воскресение, Пасха, Троица, Ивана Купала. Круговорот явлений природы обзор праздников по сезонам.

Практика

Слушание песен праздника Осенины, Покров.

2.4. Исполнение русских народных песен

Практика. «Маша» - детская современная песня – участие в исполнении, отработка ритма на ложках

«Ах, вы сени, мои сени» русская народная песня. Вокально-хоровая работа

3. Песня и народные сказания

3.1. Былины и сказания.

Теория. Былины про Вольгу и Микулу, Про Добрыню, Алёшу Поповича, Илью Муромца

3.2. Народные песни в детских сказках.

Практика. Разучивание русских народных песен «Колобок» рус. нар. песня, «Дон-дон» р.н.п., «Петушок, золотой гребешок», «Гуси, гуси».

4. Детский песенный фольклор.

Традиционный песенный фольклор взрослых для детей.

Теория. Детский песенный фольклор – особая самостоятельная часть народного музыкального творчества.

Практика. Слушание и разучивание колыбельных, пестушек, потешек и т.д.

4.2. Традиционный детский фольклор для детей.

Теория. Считалки, дразнилки, заклички, игровые припевки.

Практика. Разучивание считалок, игровых припевок

5. Русские народные музыкальные инструменты

5.1 Струнно-щипковые народные инструменты (домра, балалайка, гусли)

Теория. История музыкального инструмента домра, балалайка, гусли. Видео фрагмент «История гуслей»

Практика. Слушание, участие в исполнении Б.Феоктистов «Я с комариком плясала», «Плясовой наигрыш» М.Рожков, Г.Миняев «Коробейники» (имитация игры на балалайке)

5.2 Духовые (жалейка, свирель, рожок, свистульки)

Теория. Жалейка, свирель, рожок, свистульки

Видео фрагмент «Оркестр русских народных инструментов»

Практика. Упражнение на дыхание. Игра на дудочке

5.3. Ударные инструменты (бубен, трещотки, ложки)

Теория. Бубен, трещотки, ложки.

Практика. «Наши ложки» - разучивание песни Отработка ритма на ложках, бубне

5.4. Музыкальный инструмент баян, гармонь

Теория. Баян, гармонь

Практика. Слушание русских народных песен из репертуара ансамбля «Рябинушка» (соло- баян). Загадки о народных инструментах.

6. Русский народный костюм

6.1 Отличительные черты русского народного костюма, отражение в русских народных песнях

Теория. Отражение черт русского народного костюма в песнях «Красный сарафан», «Сапожки русские», «Во деревне то было в Ольховке»

Практика. Слушание песен «Сапожки русские», «Во деревне то было в Ольховке»- участие в исполнении, использование жестов по содержанию песен

6.2 Элементы женского национального костюма

Теория. Сарафан, лапти, кокошник, панёва

Практика. Рисунки и изготовление кокошников

6.3 Элементы мужского национального костюма

Теория. Косоворотка, валенки, картуз

Практика. Слайдовая презентация «Русский народный костюм»

6.4 Особенности русского костюма Тамбовской области (орнамент)

Теория. Орнамент Тамбовской области Экскурсия в Тамбовский краеведческий музей

- Практика. Работа с орнаментом (рисунки)
7. Народное музыкальное творчество (песни и танцы Тамбовской области)
- 7.1. Песня – основной жанр народной музыки. Фольклор Тамбовского края
- Теория. Фольклор Тамбовского края
- Практика. «Ой, да наш Тамбовский край» - современная народная песня –разучивание с отработкой ритма на ложках
- 7.2. Многообразные связи р.н.п. с жизнью русского народа, его трудом и праздниками.
- Теория. Русская песня-жизнь, труд и праздники
- Практика
- Слушание народных песен
- 7.3. Хороводные песни.
- Теория. Роль хороводных песен на Руси
- Практика. «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу» - разучивание
- Музыкальная игра «Берёзка»
- 7.4. Плясовые песни.
- Теория. «Светит месяц», «Камаринская», «Барыня-рассыпуха»
- Практика. «Ах, вы сени, мои сени» - разучивание на музыкально-шумовых инструментах, разучивание танцевальных движений
- 7.5. Исполнители народных песен Тамбовского края
- Теория. Творчество Марии Мордасовой
- Практика. «Семёновна» русская народная песня- слушание и участие в исполнении
- 7.6. Исполнители народных песен Тамбовского края
- Теория. Беседа «Исполнители народных песен Тамбовского края»
- Слайдовая презентация
- Практика. Слушание произведений из репертуара ансамблей «Вишнёвый сад», «Ивушка», «Сувенир», «Россияне»
8. Русская народная песня и народная игра.
- 8.1. Что такое народная игра?
- Теория. Понятие игра
- Практика
- Разучивание игры «У медведя во бору».
- 8.2. Соединение игре действия, слова, напева.
- Теория. Народные игры с музыкой
- Практика. Разучивание игры «Сидит ворон на дубу»
9. Игровой и потешный фольклор.
- 9.1. Игровой фольклор- часть детского творчества.
- Теория. Детские игры «Гори, гори, ясно», «Дрёма».
- Ростовые куклы и куклы биба-бо.
- Практика. Разучивание детской игры «Гуси-лебеди». Игры с ростовыми куклами в образах.
- 9.2. Потешный фольклор – совместное творчество взрослых и детей.
- Теория. Творчество взрослых и детей
- Практика. Повторение игры «Гуси-лебеди». Игры с куклами бибабо.
10. Народная песня – неотъемлемая часть обрядов и праздников.
- 10.1. Какова роль народной песни в проведении праздников и обрядов?
- Теория. Песня на празднике
- Практика. Слушание русских народных песен.
- 10.2. Возрождение народных песен и обрядов в современных условиях.

Теория. Современность и русская народная песня

Практика. Слушание песен из репертуара исполнители народной песни (Пелагея, «Балаган Лимитед», ансамбль Н.Бабкиной «Русская песня», Н.Кадышева «Золотое кольцо»)

11. Народная песня и ее использование в произведениях композиторов – классиков.

11.1. Роль композиторов в сохранении песенного наследия.

Теория. Народные песни в творчестве П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, М.И.Глинки

Практика. Работа по слайдам презентации «Музыка народная и творчество русских композиторов».

11.2 Народные песни в обработке русских композиторов-классиков. Теория. Творчество П.И.Чайковского и русская песня.

Практика. Слушание «Уж как по мосту-мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского

12. Песни о родном крае Тамбовских авторов

12.1 Теория. Творчество В.Егорова, О.Егоровой, А.Мачульского.

Практика. Слушание, анализ песен О. Егоровой «Тамбовские калачи», «Зори над Цною» муз. В.Космылина, сл.А.Карцова «Песня о Тамбове», «Цветы России» Л.Неплюевой, песня «Тамбовский волк» А.Мачульского.

12.2 Разучивание песен «Цветы России» Л.Неплюевой, «Тамбовские калачи» О.Егоровой

Планируемые результаты программы «Ручеек»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, русский народ и его историю.
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа основе знакомства с фольклорными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей фольклора;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыкальном фольклоре и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия музыкального народного материала.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к фольклору, понимании его функций в жизни человека и общества;

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- о фольклоре как источнике народной мудрости;
- основные жанры фольклора (сказки, поговорки, пословицы, загадки, песни);
- названия русских народных инструментов;
- особенности русского национального костюма;
- исполнителей русских народных песен, название фольклорных коллективов Тамбовской

- основные русские календарные праздники

уметь:

- исполнять песни, залички, плясовые, хороводные с соответствующими движениями, по желанию;
- с простейшим инструментальным сопровождением;
- применять пословицы, считалки, скороговорки, прибаутки и т.д.;
- играть в народные игры;
- играть на простейших народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, бубенцы);
- исполнять песни с танцевальными движениями с куклами бибабо, ростовыми куклами.

Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование деятельности	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
Программа «Ручеек»					
	Фольклор	Занятие –игра Народная игра Мастер-класс	Словесные: Беседа, рассказ, пояснение. Наглядные: демонстрация народных музыкальных инструментов, картин, плакатов, презентаций в соответствии с тематикой. Практические: упражнения по логоритмике, различные формы фольклорного пения,	Ноутбук, акустическая система, проектор, синтезатор, аккордеон, набор шумовых инструментов, наборы кукол бибабо, пальчиковых, ростовых и др., раздаточный дидактический материал.	Наблюдение, концерты.

			<p>прослушивание музыкальных произведений, просмотр музыкальных отрывков видеофильмов, работа с куклами (ручные, пальчиковые, ростовые).</p>		
--	--	--	--	--	--

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Условия реализации программы

1. Создана доступная (безбарьерная среда) для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Здание полностью доступно для данной категории детей.

2. Использование специальных методов обучения и воспитания. Реализация вариативных форм и методов организации учебной работы.

Вариативность форм, методов и средств используемых в организации по дополнительному образованию детей с умственной отсталостью зависит от

- возрастных особенностей воспитанников;
- их индивидуальных и особых образовательных потребностей
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;
- степени организации деятельности воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельность детей).

В своей работе педагогам необходимо использовать как общепедагогические методы и приёмы обучения, так и специальные, отбор и сочетание которых отвечает специфике коррекционной работы. Например, на начальном этапе изучения нового материала ведущими могут быть наглядно-практические методы с элементами словесного объяснения, рассказа или беседы, а позднее – словесные методы занимают ведущее место, но при этом дополняются наглядными или практическими методами.

При выборе методов для коррекционной работы необходимо учитывать:

- предпочтение отдается методам, которые помогают наиболее полно передавать, воспринимать, удерживать и перерабатывать учебную информацию в доступном для учащихся виде, в соответствии с особенностями их развития;
- при отклонениях в развитии нарушено развитие речи, это означает, что на начальных этапах обучения невозможно использовать словесные методы в качестве ведущих;
- отклонения в умственном развитии приводят к преобладанию наглядных видов мышления, затрудняют формирование словесно-логического мышления, что значительно ограничивает возможность использования в образовательном процессе

логических методов; с учётом не только отдалённых коррекционно-образовательных задач, но и ближайших конкретных целей обучения.

Так, для достижения максимального коррекционно-педагогического эффекта, необходимо применение элементов личностно-ориентированных, игровых и коммуникативных технологий, технологий развивающего и проблемного обучения, метода проекта.

3. Использование специальных учебных пособий, дидактических материалов позволяет педагогу, работающему в системе специального образования, использовать наглядность как средство более полного и глубокого осмысления и усвоения содержания материала обучающимися.

Очень важно применять в своей работе не только разнообразные таблицы, схемы и т. д., предлагаемые современными издательствами, но и разработанные авторские пособия, которые позволяют ученику получить максимально полную информацию об объекте, с использованием всех сохранных анализаторов.

Одним из важных средств реализации наглядно-практических методов обучения в специальном коррекционном образовании является дидактический материал, который предназначен для практической деятельности ребёнка с расчётом на максимально возможную степень самостоятельности. Его применение в ходе проведения занятия вызывает живой интерес обучающихся, обеспечивает мотивацию, повышает эмоциональный настрой, обеспечивает взаимосвязь умственной работы с практической деятельностью, формирует необходимые умения и навыки.

Технологии, методы и приемы обучения

Цели и задачи обучения и воспитания глубоко умственно отсталых детей, с одной стороны, общие с задачами воспитания всех детей вообще, с другой – глубоко специфичные.

Общие цели и задачи для обучения и воспитания всех детей – содействие развитию и выявлению положительных сторон личности, сглаживанию отрицательных, воспитание детей наиболее трудоспособными и полезными членами общества. Для умственно отсталых детей эти цели остаются актуальными, но при их осуществлении необходимо учитывать значительно более низкий уровень достигнутых успехов, применять особые методические приёмы, уделять внимание воспитанию внешних навыков и привычек культурного поведения и самообслуживания.

Среди многообразия современных образовательных методов и приемов работы в большей степени способствуют лучшему усвоению и запоминанию учебного материала, и наиболее полно решают задачи развития детей с умственной отсталостью.

Арт-терапия.

Существует выражение «Ум ребёнка – находится на кончиках пальцев». Эти слова принадлежат известному педагогу Василию Александровичу Сухомлинскому.

Ведь огромное количество нервных окончаний расположено именно в руке. Отсюда информация постоянно передается в мозг ребенка, где она сопоставляется с данными зрительных, слуховых и обонятельных рецепторов. Именно на этот метод опираются занятия по фольклору. Использование методов арт-терапии, пальчиковая гимнастика помогут ребёнку получить разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться.

Поэтому от развития мелкой моторики напрямую будет зависеть качество жизни ребенка с умственной отсталостью.

Игровые технологии.

Работая с детьми с интеллектуальной недостаточностью, мы пришли к выводу, что в обучении этих детей необходимо использовать игровые технологии.

Среди разновидностей игровых технологий мы наиболее часто используем «Игровой стретчинг» автора Константиновой А.И.

Упражнения, которые способствуют сенсорному развитию, технология Марии Монтессори, Карла Орфа.

Упражнения формируют развитие внимания, усидчивости и концентрации и пространственных представлений.

Календарный учебный график

Программа «Ручеек» 68 недель

Дата начала и окончания учебных занятий с 1 сентября по 31 мая

Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области (курсы переподготовки), соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы.

Учебно-методический комплект.

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарно-тематическое планирование, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики итоговой аттестации обучающихся, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации содержания программы необходимо материально-техническое обеспечение: кабинет музыки, актовый зал, компьютер, ноутбук, МФУ, проектор, акустическая система, микшерный пульт, микрофоны, аккордеон, синтезатор, набор шумовых инструментов, ростовые куклы, куклы бибабо, народные костюмы.

Формы аттестации.

Оценка результативности программы осуществляется путем сопоставления состояния ребенка по всем направлениям на момент составления годового плана и по окончании учебного года, выявленного при помощи наблюдения, тестирования, опроса родителей.

Для оценки уровня развития музыкальности ребенка и сформированности вокально-хоровых умений и навыков проводятся: тематические концерты; индивидуальное прослушивание обучающихся; мини-концерты с выездом в другие детские учреждения и организации; участие в фестивалях; открытые занятия, отчетные концерты в конце года для родителей, детей и педагогов.

Виды и формы контроля освоения программы. Оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, вводный и итоговый контроль-наблюдение обучающихся. Вводный контроль (начальная диагностика): определение исходного уровня знаний и умений осуществляется в начале года .

Итоговый контроль: проводится по результатам прохождения полного курса ознакомления. Для определения уровня ознакомления с программой обучающимися разработаны специальные формы оценки и контроля результатов: наблюдение, концерты, мастер-классы, открытые внеклассные мероприятия.

Методические материалы

Программа «Ручеёк» составлена с учетом психологических и физиологических особенностей детей с умственной отсталостью.

Технологии, методы и приемы обучения.

Основной технологией обучения является игра, т.к. именно игра является ведущим видом деятельности детей с интеллектуальными нарушениями, также в образовательном процессе используются коррекционно-развивающие технологии.

Методы и приёмы обучения и воспитания используются с учётом возрастных особенностей.

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, пояснение, обсуждение, разъяснения, указание, педагогическая оценка.

Наглядные: демонстрация наглядных пособий, демонстрация таблиц, презентаций.

Практические: упражнение, показ, игровой метод, викторины, занимательные задания.

В ходе реализации программы предусмотрены следующие формы организации занятий:

тематическое занятие;

занятие-беседа;

занятие-игра;

занятие-путешествие;

экскурсии; занятие-викторина;

практическое занятие;

итоговое занятие, отчетные концерты, мастер-классы.

Примерный алгоритм построения занятия

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы занятия.

2. Дидактические задания и игры на закрепление пройденного материала.

3. Введение нового материала (слушание музыки, разучивание песенного материала, разучивание танцевальных движений).

4. Разминка с использованием приёмов арт-терапии, игр, дыхательных упражнений.

5. Активизация пройденного и закрепление нового материала.

Календарно-тематический план

Наименование тем и занятий	Содержание учебного материала	Кол -во часо в	Дата	Факт
Тема №1 Фольклор – традиционное народное творчество		9		
1.Что такое фольклор?	Вводное занятие. Диагноститка.Понятие фольклор. Фольклор – словесное, музыкальное, песенно-танцевальное творчество народа	2		
2.Связь фольклора с природой, жизнью и бытом народа.	Связь фольклора с природой, жизнью и бытом народа, представления о мире. Презентация «Фольклор» «Во поле берёза» русская народная песня	2		
3.Устные формы фольклорных традиций.	«Калинка» - участие в исполнении Устные формы фольклорных традиций (поговорки, пословицы)	2		
Устные формы фольклорных традиций.	Устные формы фольклорных традиций Загадки	1		
4.Виды и жанры традиционного и современного фольклора.	Виды и жанры традиционного и современного фольклора. Разучивание поговорок «Без труда не выловишь рыбку из пруда»	2		
Тема №2 Времена года и народный календарь.	Воспроизведение календарного круга русских песен через народные праздники: Осенины, Покров, Рождество, Масленица, Сорок сороков, Вербное Воскресение, Пасха, Семик, Троица, Ивана Купала. Круговорот явлений природы	10		
1.Круговорот явлений природы.	Круговорот явлений природы. Четыре времени года –круг. Работа с презентацией «Четыре времени года - круг»	2		
2.Каковы приметы 4-х времен года в календарно-обрядовых песнях и их отражение в творчестве писателей, художников и композиторов	Особые приметы в календарно-обрядовых песнях, в творчестве писателей, художников и композиторов. Кюи, П.И.Чайковский, И.Левитан, Шишкин П.И.Чайковский «Времена года»	3		
3.Календарный круг русских песен.	Воспроизведение календарного круга русских песен через народные праздники: Осенины, Покров, Рождество, Масленица, Сорок сороков, Вербное Воскресение, Пасха, Семик, Троица, Ивана Купала. Круговорот явлений природы. Русские народные песни на праздниках.	2		
4.Исполнение русских народных песен	Исполнение русских народных песен «Ах, вы сени, мои сени» -разучивание «Ах, вы сени, мои сени»-разучивание с движениями Песня «Маша» - слушание , разучивание Песня «Маша» - игра на ложках	3		

Тема №3.Песня и народные сказания.		4		
1.Песни и народные сказания	Песни и народные сказания Работа по картинкам «Богатыри» Былины про Вольгу и Микулу, Про Добрыню, Алёшу Поповича, Илью Муромца «Маша» - отработка с движениями	2		
2.Народные песни в детских сказках.	Детский песенный фольклор. Народные песни в детских сказках. «Дон-дон» р.н.п. Песни из сказки «Колобок», «Гуси-гуси»	2		
Тема №4.Детский песенный фольклор.		4		
1.Традиционный песенный фольклор взрослых для детей.	Детский песенный фольклор – особая самостоятельная часть народного музыкального творчества. Пестушки, потешки и т.д. «Сорка-сорока», Качи-качи» Песенный фольклор взрослых для детей. Колыбельные песни.	2		
2.Традиционный детский фольклор для детей.	Считалки, дразнилки. Заклички, игровые припевки. –разучивание.	2		
Тема № 5. Русские народные музыкальные инструменты		12		
1.Струнно-щипковые народные инструменты (домра, балалайка, гусли)	Струнно-щипковый инструмент домра, балалайка. Презентация «История домры» История народного инструмента гусли. Видеофрагмент «Звучание гуслей на природе» Слушание Б.Феоктистов русская народная песня «Я с комариком плясала», «Коробейники»	3		
2.Духовые (жалейка, свирель, рожок, свистульки)	Духовая группа народных инструментов. Видеофрагмент «Оркестр русских народных инструментов» Жалейка, свирель - слушание звучания инструментов. Рисунки инструментов (раскраска) Рожок, свистульки. Упражнения на дыхание. Игра на дудочке.	3		
3.Ударные инструменты (бубен, трещотки, ложки)	Бубен Варианты игры на бубне.	3		
4.Музыкальный инструмент баян, гармонь	Баян, гармонь Слушание русских народных песен из репертуара ансамбля «Рябинушка» (соло- баян) Дуэт гармонистов. Видеофрагменты, слушание музыки Загадки о русских народных инструментах.	3		

	Интерактивная игра.			
Тема №6 Русский народный костюм		8		
1. Отличительные черты русского народного костюма, отражение в русских народных песнях	Отражение черт русского народного костюма в песнях «Красный сарафан», «Сапожки русские», «Во деревне то было в Ольховке»	2		
2. Элементы женского национального костюма	Сарафан, лапти, кокошник, панёва Рисунки кокошника	2		
3. Элементы мужского национального костюма	Косоворотка, валенки, картуз Русская народная песня «валенки» - слушание, разучивание	2		
4. Особенности русского костюма Тамбовской области (орнамент)	Орнамент Тамбовской области Работа с орнаментом (рисунки) «Валенки» - разучивание с жестами	2		
Тема №7. Народное музыкальное творчество (песни и танцы Тамбовской области)		12		
1. Песня – основной жанр народной музыки. Фольклор Тамбовского края	Фольклор Тамбовского края «Ой-да наш Тамбовский край» - современная народная песня -разучивание	2		
2. Многообразные связи р.н.п. с жизнью русского народа, его трудом и праздниками.	Русская песня-жизнь, труд и праздники	1		
3. Хороводные песни.	«Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу» Игра «Берёзка»	2		
4. Плясовые песни.	«Светит месяц», «Камаринская», «Барыня-рассыпуха», «Ах, вы сени, мои сени»	2		
5. Исполнители народных песен Тамбовского края (Творчество М.Мордасовой)	Творчество Марии Мордасовой «Семёновна» русская народная песня-разучивание	2		
6. Исполнители народных песен Тамбовского края («Вишнёвый сад», «Ивушка», «Сувенир»)	Творчество ансамблей «Вишнёвый сад», «Ивушка», «Сувенир»	2		
Тема №8. Русская народная песня и народная игра.		1		
1. Что такое народная игра? Соединение в игре действия, слова, напева.	Понятие игра Игры с музыкой «Сидит ворон на дубу» рус.нар. песня-игра	1		
Тема №9. Игровой и потешный фольклор.		1		
1. Игровой фольклор- часть детского творчества. Потешный фольклор – совместное творчество взрослых и детей. Ростовые куклы и куклы бибабо.	Детские игры «Гори, гори, ясно», «Гуси-лебеди», «Дрёма» Творчество взрослых и детей Игры с ростовыми куклами, куклами бибабо.	1		
Тема №10. Народная песня – неотъемлемая часть обрядов и праздников.		3		
1. Возрождение народных	Песня на празднике	1		

песен и обрядов в современных условиях.				
2. Современность и русская народная песня. Современные исполнители народной песни	(Пелагея, «Балаган Лимитед», ансамбль Н.Бабкиной «Русская песня», Н.Кадышева «Золотое кольцо»), ансамбль «Сувенир», Каряева Надежда, ансамбль «Берегиня», Т.Друцкая	2		
Тема №11. Народная песня и ее использование в произведениях композиторов – классиков.		3		
1.Роль композиторов в сохранении песенного наследия.	Народные песни в творчестве П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, М.И.Глинки	1		
2.Народные песни в обработке русских композиторов-классиков.		1		
Тема № 12. Песни о родном крае Тамбовских авторов	«Зори над Цною» муз. В.Космылина,сл.А.Карцова, «Тамбовский волк» А.Мачульского, Песни О Егоровой «Тамбовские калачи» «Песня о Тамбове», «Цветы России» муз. и сл. Л.Неплюевой	2		

Оценочные материалы деятельности

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тихий, невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Не умение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малоизвестной попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малоизвестной попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии полностью отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септумы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Диагностическая карта музыкальной деятельности

№	Ф.И. ребенка	Слушание					Пение			Музыкально-ритмические движения			Игра на детск. музык. инструм.		Уровень	
		Определять жанр произведения (марш, песня, танец)	Различать части произведения (вступление, заключение)	Различать звуки по высоте в пределах октавы	Различать звуковые инструменты (барабаны, свисток, струны)	Определять общее настроение, характер музыки; произведения	Петь несложные песни, используя выразит. средства передавая мелодию	Сохранять правильное положение корпуса при пении, правильно распределять дыхание	Петь только с музыкальным сопровождением и без него	Выражать свои впечатления от музыки в движениях	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, музыкальными образами	Навыки исполнения танцевальных движений	Импровизировать простые песни, приручать приемы образных движений в играх и играх	Исполнять простейшие мелодии на муз. инструментах, соло		Исполнять знакомые песни на муз. инструментах небольшими группами
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
Коэффициент																

Литература

1. Блаво Р. Исцеление музыкой. СПб., 2003.
2. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. М., 2004. .
3. Шушарджан С.В. Руководство по музыкотерапии. М., 2005.
4. Юсфин А.Г. Музыка – сила жизни. СПб., 2006.
- 5.. Аникин В.П. «Русские народные сказки», - М., 1999 г.
6. Афанасьев А. Н. «Живая вода и вещее слово» -М., Сов. Россия, 2008 г.
7. Аникин В.П. «Русский фольклор». М., 1987 г.
8. Аникин В.П. «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор». М., 1991 г.
9. Банин А. «Трудовые артельные песни и припевки», -М.1999 г.
10. Бачинская Н. «Народные песни в творчестве русских композиторов», М..2001 г.
- Науменко Г.М. «Родничок» р.н.п.безсопр. М. 1998 г.
11. Сорокин П. «Формирование репертуара детского народно- хорового коллектива». 2007 г.
12. Козак А.Н. «Загадки и скороговорки». –СПб., 2000 г.
- 13 Мерзлякова С В «Гармошечка – говорушечка». –М., 1998 г.
- 14 Науменко Г.М. «Фольклорная азбука». –М., 2008 г.
15. Покровский Е.А. «Детские игры». –М., 2001 г.
16. Кузьмин О.А. «Рахманиновские места в Тамбове» – Тамбов 2002 – 22с.
17. Миронов В.А. «Двенадцать месяцев года: календарь народных примет» - Москва: «Советская Россия», 1987 – 190с.
- «Русская изба: иллюстрированная энциклопедия» - СПб, 2004 - 374с.
18. Работнова И.П. «Русская народная одежда» - Москва: Легкая индустрия, 1964 – 48с.
19. Климова М. «По наряду из Розряду...» очерки из истории культуры Тамбовского Края – Тамбов 2004 – 195с.

20. Блинов Г.М. «Чудо-Кони, чудо –птицы: Рассказы о русской народной игрушке» - Москва 1977 - 190с.
21. Кученкова В. «Тамбовские православные храмы» Тамбов 1992 – 112с..Дорожкина В. « Тамбовский край, ты – часть моей России» Тамбов 2002 – 36с.
- 22.В. Воронкова. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе. М. 1994.
23. С. Миловская. Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников.36. А. Грабаров. Очерки по олигофренопедагогике.
- 24.М Снайдер. Ребенок как личность. М. 1993
- 25..В. Петрушин. Музыкальная психология. М. 1997.
26. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М. 1997
27. Г. Шанских. Музыка как средство коррекционной работы. Искусство в школе. 2003.
- 28.Л. Сидельникова. День Победы. Песни великого подвига. М. 1985.